

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Светлянская средняя общеобразовательная школа  
(МБОУ Светлянская СОШ)

ПРИНЯТО:  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол №11 от 30.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ Светлянской СОШ  
\_\_\_\_\_ О.Л.Боброва  
Приказ № 31/5 од от 30.08.2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРОЛОГИЯ»

Разработчики: Трищенкова О.Б.,  
педагог ДО АОУ УР «РОЦОД»;  
Каркина Н.В., методист АОУ УР «РОЦОД»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрология» базового уровня имеет **художественную направленность**.

Программа предназначена для детей прошедших программу театрального направления ознакомительного уровня.

*Актуальность* настоящей программы состоит в том, что она стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Точка удивления, мизансцена, этюд, предлагаемые обстоятельства... Оказывается, эти термины из мира театра позволяют сделать дополнительное образование увлекательным и человечным. Сегодня дети мало общаются, много времени проводят за компьютером, часто пребывают в виртуальном мире. Как помочь и заинтересовать школьников «живым» общением?

На занятиях по программе создается необходимость максимального личного включения всех и каждого в процесс театрального действия. Театральная педагогика (как часть педагогики искусства) предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художественно-творческой среде может быть на любую тему (от науки до космоса), но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

*Отличительные особенности обучения по программе*

Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии

Предметная область	Требования ФГОС	Дополнительность программы
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека</li> <li>- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</li> <li>- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</li> </ul>	<p>Формируется умение работать с музыкальными образами при выполнении упражнений.</p> <p>Формируется умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p>
Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека</li> <li>- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности;</li> </ul>	<p>Через изучение взаимодействия театрального и изобразительного искусства формируются навыки работы с изобразительными материалами при оформлении театральных постановок (декорации, эскизы костюмов);</p>
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории культуры, природе нашей страны, её современной жизни;</li> <li>- осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм</li> </ul>	<p>На занятиях изучается игровая культура разных народов, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры народов, проживающих на территории России.</p>

используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может

	здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде; - осознание ценности человеческой жизни	
Литература	- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении  - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий	При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь.  Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.

варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования (в рамках ФГОС).

#### *Особенности структуры и содержания программы*

Содержание программы включает в себя пять взаимосвязанных и взаимодополняющих разделов.

Первый раздел – «Театральная игра» — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия.

Второй раздел – «Ритмопластика») — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов.

Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений.

Третий раздел – «Культура, техника речи» (см. Приложение 3) — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Четвёртый раздел – «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Пятый раздел – «Работа над спектаклем» — является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

*Адресаты программы* - дети младшего и среднего школьного возраста (9-13 лет).

Критерии отбора:

- желание ребёнка заниматься театральной деятельностью;
- отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Количество учащихся в группе* – 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год – 144. Недельная нагрузка – 4 часа (два занятия по 2 часа).

*Структура занятия:*

- приветствие детей, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актерский тренинг;
- анализ занятия

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповые.

*Виды занятий по программе:*

- практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, творческое задание, концерты, творческие отчеты.

*Используемые в программе педагогические технологии:*

*Технология коллективно-творческой деятельности* - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество. Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)
- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

*Игровая технология:* включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

*Технологии дифференцированного обучения:* обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:**

- формирование общей культуры и развитие творческих способностей у обучающихся средствами театральной педагогики с использованием многообразия форм театральной деятельности

**Задачи программы:**

- создать открытую творческую среду для живого общения, коллективного взаимодействия и эффективного сотрудничества;
- развивать художественный вкус и сценическую культуру;

- совершенствовать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- научить владеть навыком декламации и публичного выступления;

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Практическое задание
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	4	1	3	
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	6	1	5	
1.3	Игры на взаимодействие	10	1	9	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	10	1	9	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	Практическое, творческое задание
2.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	5	1	4	
2.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	5	-	5	
2.3	Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц.	5	-	4	
2.4	Свободная импровизация с музыкальным сопровождением	5	-	5	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Практическое задание
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	8	1	7	

3.2	Построение диалога	10	1	9	
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	Тестирование, кроссворд
4.1	Театральные жанры	5	5	-	
4.2	Знакомство с создателями спектакля	5	5	-	
4.3	Виды театров	6	6		
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>	
5.1	Выбор пьесы	2	2	-	Наблюдение, сценическое выступление
5.2	Сценический образ. Работа над ролью	8	2	6	
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	10	2	8	
5.4	Репетиции спектакля	24	-	24	
5.5	Показ спектакля	6	-	6	
<b>6</b>	<b>Участие в театральных фестивалях и конкурсах</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>114</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Правила техники безопасности, правила поведения

**Практика:** игровое занятие.

### 1-й раздел — «Театральная игра»

#### 1.1 Игры на зрительное и произвольное внимание

**Теория:** Внимание и наблюдательность

**Практика:** Игры, направленные на развитие зрительного и произвольного внимания: «Летает – не летает», «Внимательные матрешки» и т.д. (см. Приложение)

#### 1.2 Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов

**Теория:** Что такое зажимы, и как от них избавиться

**Практика:** Игры на преодоление зажатости и скованности: «Вышивание», «Веселые обезьянки», «Что мы делали, не скажем» и др. (см. Приложение)



### **1.3 Игры на взаимодействие**

**Теория:** Общение в жизни и в театре. Необходимость доброжелательности и контактности в общении с другими людьми.

**Практика:** Игры, направленные на работу в парах: «Передай позу», «Зеркало» и т.д. Упражнения, направленные на отработку навыков работы в группах; «Дружные звери», «Отражения» и т.д. (см. Приложение)

### **1.4 Игры на развитие произвольного внимания**

**Теория:** Музыкальный сигнал

**Практика:** Игры на внимание и выполнения команд: «Живая геометрия», «Волна» и т.д. (см. Приложение)

## **2-й раздел — «Ритмопластика»**

### **2.1 Упражнения на развитие умения пользоваться жестами**

**Теория:** Жесты в повседневной жизни и в театре

**Практика:** Упражнения на выражение своих мыслей и эмоций при помощи жестов: «Добрый - злой», «Помоги мне», и т.д. (см. Приложение)

### **2.2 Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности**

**Практика:** Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности: «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котятка» и т.д. (см. Приложение)

### **2.3 Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц**

**Теория:** Способы расслабления и напряжения различных групп мышц. Для чего это важно знать.

**Практика:** Упражнения на напряжение и расслабление: «Галерея», «Снежная королева» и т.д. (см. Приложение)

### **2.4 Свободная импровизация на музыкальные фрагменты**

**Практика:** Упражнения на пластические импровизации, создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений (см. Приложение)

## **3-й раздел — «Культура, техника речи»**

### **3.1 Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции**

**Теория:** Строение дыхательного и речевого аппарата.

Необходимость речевого дыхания и правильной артикуляции в театральном искусстве

**Практика:** Артикуляционные упражнения, дыхательные тренировки. «Фыркающая лошадка», «Веселый пяточок», «Жало змеи» и т.д. Дикционные тренировки:

«Зоопарк», «Птичий двор» и т. д. (см. Приложение) Упражнения на развитие дикции с помощью скороговорок и стихов.

### **3.2 Построение диалога**

**Теория:** Понятие диалога. Явление диалога в жизни и в театре.

**Практика:** Игры со словами, Задания и игры на развитие связной образной речи: «Вкусные слова» «Сочини предложение», «Фраза по кругу» и т.д. Составление предложений с заданными словами. Построение диалога, самостоятельно выбирая партнера.

## **4-й раздел — «Основы театральной культуры»**

### **4.1 Театральные жанры**

**Теория:** Виды театральных жанров: трагедия, комедия, драма. Беседа и презентация с использованием иллюстраций, фотоматериалов декораций различных спектаклей, просмотр видеозаписей.

### **4.2 Знакомство с создателями спектакля**

**Теория:** Рассказ о людях, без которых было бы не возможно создание спектакля. Театральные профессии: актер, режиссер, гример, бутафор, драматург и др.

### **4.3 Виды театров**

История и география. Беседа о театрах различных культур: индийский театр «Катакали», японский театр «Кабуки», итальянская комедия «Дель арте», русский народный театр скоморохов.

## **5-й раздел — «Работа над спектаклем»**

### **5.1 Выбор пьесы**

**Теория:** Жизнь и события в исторический период времени пьесы.

### **5.2 Сценический образ. Работа над ролью**

**Теория:** Характер героя, манера говорить, двигаться.

**Практика:** Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

### **5.3. Этюдная работа в постановке спектакля**

**Теория:** Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы.

### **5.4 Репетиции спектакля**

**Практика:** Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.

Проработка отдельных групп эпизодов (картин) с элементами декораций и реквизита.

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

### **5.5. Показ спектакля**

**Практика:** Творческий показ – важная часть театральной деятельности, где ярко проявляется индивидуальность, мобилизуются творческие и специальные способности юного актёра (концентрация внимания, умения работать в команде и свободно выражать свои эмоции). Обязательным элементом показа является рефлексия его участников, совместное обсуждение постановки.

### **6. Участие в театральных фестивалях и конкурсах**

**Практика:** Программа предполагает использование активных форм обучения: проведение экскурсий, посещение спектаклей театров города, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, города и республики.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

### **Метапредметные:**

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- выполнять дыхательные упражнения;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

### **Предметные:**

- владеть информацией по видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- знать основы актерской грамоты, первичные теоретические знания, в том числе театральную терминологию,

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений (пьес, рассказов, сказок, сценариев и т.д.) и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения и поступков героев.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

*Календарный учебный график\** — это составная часть образовательной программы, определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.

*\*Организация дополнительного образования детей имеет право выбора оформления календарного учебного графика, закрепив его форму через локальный акт образовательной организации.*

### 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет - наличие кабинета с невысокой сценической площадкой (актовый зал), стульев.

№ п.п.	Наименование средств обучения	Количество на аудиторию
1	Акустическая система	1
2	Ширма театра	1
3	Ноутбук	1
4	Светодиодный прожектор	1
5	Светодиодный прожектор смена цвета	1
6	Аксессуары и комплектующие (провода)	1
7	Флипчарт	1

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая балетная обувь или чешки.

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

### ***Кадровое обеспечение***

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№	Раздел	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал
1.	Комплексный актерский тренинг	Игра Упражнение	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
2.	Актерская грамота	Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объяснение Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы

3.	Сценическая речь	Упражнения Тренинг Объяснение Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции Работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
4.	Постановка спектакля	Дискуссия Беседа, Объяснение Этюд Постановка Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы	Наглядные пособия Инструкции Творческие работы учащихся

## 8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчёт в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
-----------------	-----------------	----------------

<p>Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;</p> <p>Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время.</p> <p>Выполняет актерские задачи в полном объеме</p>	<p>Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;</p> <p>Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче.</p> <p>Выполняет актерские задачи частично.</p>	<p>Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо.</p> <p>Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче.</p> <p>Не выполняет актерские задачи.</p>
--	---	--

***Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся***

№ группы -

Год обучения - 1

Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Программа « \_\_\_\_\_ »

Дата: « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Время проведения: \_\_\_\_\_

Место проведения занятия: \_\_\_\_\_

№	Параметры отслеживания образовательных результатов				
п/п	Фамилия, имя	Основы сценического мастерства		Личностные результаты	Уровень
		Уровень теоретической	Уровень практической подготовки		

обучающегося	подготовки								
	Знание театральных терминов, основных театральной культуры	Владение выразительно устной речью	Умение выполнять дыхательные и речевые упражнения	Владение средствами пластической выразительности	Знание уровней сценического внимания, умение их различать	Владение искусством актёрского искусства	Наличие мотивации к данному виду деятельности		

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации):  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ /

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Параметр	Форма контроля	КИМы
Сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему



		Игра «Театр изнутри»
Осознанное построение речевого высказывания в устной форме;	Беседа	Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...»
Умение придумывать и объяснять правила игры;	Наблюдение Этюдная работа на заданную тему	Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания
- обладать волевой саморегуляцией; - владеть навыками освобождения дыхательных мышц; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой;	Наблюдение Творческое задание	Критерии оценки творческого задания
- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины); - уметь выразительно декламировать текст; - владеть средствами пластической выразительности; - уверенно владеть артикуляционным аппаратом; - участвовать в итоговом спектакле	Тестирование, практическое задание, наблюдение	Тест, критерии оценки практического задания

### **Беседа «Удивительный мир театра»**

Работа в микро-группах

Цель: Выявить сформированность мотивации ребёнка к театральной деятельности. Определить, какой именно раздел театральной деятельности интересует ребёнка

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды театральной деятельности, рассказать об этих видах.

В ходе беседы дети рассказывают, какие виды театральной деятельности их наиболее интересуют.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театр изнутри», где каждый ребёнок выбирает сам, кем бы он хотел быть в театре (актёром, режиссёром, гримёром, костюмером, кассиром, билетёром или зрителем) На основе выбранных ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

*Актёр и режиссёр* – мотивация устойчивая, сформированная

*Гримёр, костюмер* – специальности хоть и приближенные к сценическому действию, но могут рассматриваться и как отдельные от театра специальности – мотивация не вполне сформированная

*Кассир, билетёр, уборщица и др.* – специальности, которые встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

## **Методика «Закончи фразу»**

Индивидуальная работа

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

*Пример:*

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики.....

Девочка, .....я собрала их и сплела венок (средний уровень)

Мальчик:.....мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка:.....Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

## **Методика «Логическая цепочка»**

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты.

Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и

ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

*Пример:*

Вопрос: Какая сегодня погода?

Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный)

Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

### **Методика «Что будет если...»**

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать?

Что будет, если не выучить уроки?

Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы.

Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ.

Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями.

Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

### **Игра «Роботы и манипуляторы»**

Работа в парах.

Цель: проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция);

Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

## **Проверка специальных физических возможностей**

Индивидуальная работа

Цель: проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевых упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

## **Практическое задание**

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле.

Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей*. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без

помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и т.д.

## **9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Календарный план воспитательной работы**

*\*\*Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.*

*Рабочая программа воспитания относится к документам, разрабатываемым образовательной организацией самостоятельно. Срок действия программы определяется самой организацией.*

*Календарный план воспитательной работы - разрабатывается в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному периоду перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности. План воспитательной работы может корректироваться в связи с происходящими в работе образовательной организации изменениями: организационными, кадровыми, финансовыми и т.п.*

*\*\*Организация дополнительного образования детей имеет право выбора оформления рабочей программы воспитания календарного плана воспитательной работы, закрепив его форму через локальный акт образовательной организации.*

## **10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для педагога основной:**

1. Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
2. Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000

3. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе» М., «Академа», 2000

4. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999

5. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

**для педагога дополнительный:**

1. Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2000

2. Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2000

3. Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999

4. Куликовская И. Э. «Технология интегрированного праздника» Ростов-на-Дону, «Учитель», 2003

5. «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999

6. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

7. Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992

8. Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» М., «Новая школа», 1993

9. Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры» М., «Новая школа», 1994

10. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

**для детей:**

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983

2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999

3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999

4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006

5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006

6. «Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993

7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

**Источники удалённого доступа**

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф>  
(Дата обращения: 15.05.2019)

- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2019)
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2019)
- Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>. (Дата обращения: 15.05.2019).
- Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2019)