

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Светлянская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Светлянская СОШ)**

ПРИНЯТО:
На заседании
Педагогического совета
Протокол №8 от 01.07.2022г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Светлянской СОШ
О.Л.Боброва
Приказ № 18/2022 от 01.07.2022г



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное творчество»
для учащихся 7-9 лет**

срок реализации программы 1 год

Составитель:
Лапина Нина Леонидовна

с. Светлое
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
Адресат программы	Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет.
Наполняемость группы	10-12 человек
Объем и срок освоения программы	Программа рассчитана на 72 часа, 36 недель по 2 часа в неделю.
Актуальность программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное творчество» учащимся возможность погрузиться в театральную сферу через коллективно-творческую, игровую деятельность, позволит учащимся самореализоваться и получить первичные навыки по сценическому искусству.
Отличительные особенности	программы состоит в том, что она объединяет несколько видов искусства: музыку, танец, литературу и актерскую игру. Программа адаптирована для учащихся младшего школьного возраста, поэтому основу программы составляет знакомство с основными элементами актерского мастерства, а не со сложными формами.
Практическая значимость	занятия по программе ДО «Театральное творчество» формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.
Формы организации образовательного процесса	Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Формы проведения занятий: мастер-класс, исследовательский эксперимент, практическое занятие. Формы организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по подгруппам.
Режим занятий	Продолжительность одного занятия для детей в возрасте 7-10 лет – 45 минут. При проведении занятий с использованием компьютерной техники продолжительность занятий 30 минут
Формы и технологии организации образовательного процесса	Личностно-ориентированные технологии: личностно-ориентированное обучение, индивидуальное обучение, педагогика сотрудничества, игровые технологии. Групповые технологии: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др. Здоровьесберегающие технологии - система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Методы: словесные, практические, наглядные, репродуктивные.
Цель	Развитие познавательных эмоций учащихся посредством театрального искусства.

Задачи	1.Активизация коммуникативных навыков, умение включаться в коллективную творческую деятельность; 2. Создание условий для эмоциональной включенности учащихся при решении творческих задач.
Планируемые результаты	Личностные: умение применять правила делового сотрудничества в коллективном творческом процессе. Предметные: обогащение понятийного аппарата учащегося через знакомство со специфическим языком театрального искусства. Метапредметные: умение грамотно осуществлять учебно-игровые действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач через анализ и выстраивание диалогической формы коммуникации.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Сценическое движение. Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.	2	1	1	-	Выполнение тест-заданий. Наблюдение.
2	Мышечная и мускульная свобода.	2	1	1	-	Выполнение заданий.
3	Организация сценического пространства. Мизансцены.	2	1	1	-	-
4	Темпо – ритм – физических действий.	2	1	1	-	Выполнение заданий.
5	Музыкально – ритмическая координация движений.	2	1	1	-	Выполнение заданий.
6	Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра).	2	1	1	-	Выполнение заданий.
7	Этюды на пантомиму.	2	1	1	-	Показ индивидуальных работ.
8	Репетиционный период.	4	-	4	-	-
9	Показательные выступления.	2	-	-	2	Показ индивидуальных работ. Анализ выступлений.

10	Техника речи. Сценическая речь.	2	1	1	-	Выполнение заданий.
11	Дыхание, артикуляция, дикция.	3	1	2	-	Выполнение заданий.
12	Выбор произведения	2	1	1	-	Дискуссия.
13	Работа с текстом	3	1	2	-	-
14	Репетиционный период.	4	-	4	-	-
15	Показательное выступление	3	-	3		Показ индивидуальных работ. Анализ выступлений.
16	Актерское искусство. Введение. Что такое актер, игра на сцене?	2	1	1	-	Тест «Что такое театр?»
17	«Если бы...» как начало творчества	3	1	2	-	Выполнение заданий.
18	Сценическое общение	3	1	2	--	Выполнение заданий.
19	Сценическое внимание	3	1	2	-	Выполнение заданий.
20	Эмоциональная память	3	1	2	-	Выполнение заданий.
21	Репетиционная работа над спектаклем Чтение и обсуждение пьесы.	3	-	3	-	Беседа
22	Работа в выгородке	2	1	1	-	
23	Поиск выразительных мизансцен	2	1	1	-	
24	Постановочный этап	2	1	1	-	
25	Монтировочные репетиции	2	1	1	-	
26	Прогонные репетиции	2	-	2	-	
27	Этюдная работа на спектаклем	3	1	2	-	
28	Генеральная репетиция	2	-	2		Показ групповых и индивидуальных этюдов.
29	Показательное выступление	2	-	2	-	Показ спектакля. Наблюдение.
30	Анализ спектакля и роли. Итоговое занятие.	1	1	-	1	Беседа. Выполнение тест-заданий.
	итого	72				

Содержание рабочей программы

Раздел 1: Сценическое движение.

1.1. Организационное занятие. Правила техники безопасности. Введение в театр.

Теория: Привлечение молодёжи к культуре и искусству. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности. Родительское собрание.

Практика: Игра «Театральная жизнь».

1.2. Мышечная и мускульная свобода

Теория: Что такое мышечная и мускульная свобода? Каких видов она бывает? Как избавиться от зажимов? сколько мышечной энергии необходимо для совершения того или иного действия. **Практика:** Упражнения на развитие мышечной и мускульной свободы и выразительности телодвижений: «Игрушки», «Игрушки заводные», упражнения на рапид, дискрит, «Птицы в полете», «Рыбки в аквариуме». «Арка», лицезвая гимнастика, кольцо, обратное кольцо: стойка на одной ноге, доверяющее падение», муха в плену, разматывание клубка.

1.3. Организация сценического пространства. Мизансцены.

Теория: Понятие «Мизансцена», виды мизансцен. Бесшумное передвижение по сцене, рациональное использование сценического пространства, выстраивание мизансцен.

Практика: Упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, оправданность передвижений. Выстроить круговую мизансцену, диагональную, сделать класс, больницу. Научиться правильно садиться в полукруг, сделать из стульев следующие предметы: цифры, круг, квадрат, «?», выстраивать: класс, лодку, палату. Садиться на определенный счет, по алфавиту, по цвету волос, по цвету одежды, встать не договариваясь, количество вставших учеников – выброшенных педагогом пальцев. Хлопки друг за другом в определенном ритме. Мероприятие «Посвящение в театралы».

1.4. Темпо – ритм – физических действий.

Теория: Что такое темп, ритм, темпо – ритм. Для чего он нужен. Владение всем видами темпо - ритма, возможность ребенка по своей воле менять темпо - ритм собственного поведения, актера – образа.

Практика: Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10. Ходить в разных темпо – ритмах по сигналу педагога его менять. Переход от одного темпа- ритма к другому.

Действовать в разных темпо – ритмах. «Темпо – ритм и предлагаемые обстоятельства».

Упражнения на внешний и внутренний темпо –ритм, а так же по нумерации от 1 до 10.

1.5. Координация движений.

Теория: Что такое координация? Для чего нужна координация движений, для чего необходимо развивать специфические качества: пластичности, музыкальности, выразительности и творческой активности, формировать навыки владения своим телом, согласовывать движения различных частей тела экономно, ненапряженно, пластично, четко.

Практика: Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Ритмические, музыкальные упражнения с разнообразными движениями рук, ног. Проходки под музыку (простые размеры), с добавлением хлопков, с различными рисунками рук в стороны, верх, вниз. «Медузы», «Веер», «Волны», «Перестрелка», прыжки с поворотом на точность приземления, перекаат мячей на точность.

1.6. Основы пантомимы: птица, большая птица, канат, лестницы, мертвая точка, шаги (простые, Чарли Чаплин, против ветра).

Теория: Показ отрывка из спектакля Театр пантомимы So - Tvorenje - Париж, я люблю тебя! Что такое пантомима?

Практика: Основные пантомимические движения: «Стена», «С тросточкой». Шаги (простой, Чарли Чаплина, против ветра), птица, большая птица, канат, лестницы.

1.7. Этюды на пантомиму.

Теория: Что такое этюд, чем он обладает?

Практика: Сочинение небольших рассказов и выражение своей истории через пантомиму с применением мертвой точки, шагов, пантомимических элементов.

1.8. Репетиционный период.

Практика: Отбор номеров для открытого урока, репетиции. Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей. Открытое занятие «Родительский кружок».

1.9. Показательные выступления по теме: основы сценического движения.

Практика: Публичный показ номеров – пантомимических этюдов, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 2: Сценическая речь. 2.1. Сценическая речь.

Теория: Определение «Сценическая речь». Для чего нужно овладеть фонационным дыханием, дикционной выразительностью, законами искусства рассказывания. Элементы словесного действия: внимания, видения, отношения, логической перспективы.

Практика: Диагностика природных голоса - речевых данных детей, их потенциальных творческих возможностей. Групповые упражнения на диагностику (по голосу).

2.2. Дыхание, артикуляция, дикция.

Теория: Фонационное (звуковое) дыхание, артикуляция, дикция, звуковой ряд.

Практика: Разминочные упражнения, упражнения на артикуляционную гимнастику, 3 типа дыхания (плавный, резкий, с придерживаемой силой), дикцию (упражнение на звуковой ряд, проговаривание скороговорок). «Душ», упражнения на челюсть: движение челюстью в разные стороны, «Пасть льва», зевки, «Розочки», достать образную лампочку из рта, упражнение на разминку губ: «Волчек, заяц», губки трубочкой, круговые движения губами, в стороны,

«Улыбочка», упражнения на язык: достать кончиком языка до носа, до подбородка, до ушей, сделать трубочку, поставить язык на бок, круговые вращения по полости рта,

2.3. Выбор произведения

Практика: поиск произведений детских авторов: стихи. Совместное украшение актового зала к Новому году.

2.4. Работа с текстом

Теория: Правила речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение.

Практика: Разбор и читка стихов по правилам речевого разбора: логическая пауза, главное слово, перспектива, видение. Прочтение стиха на сценической площадке. Совместный новогодний праздник «Квест про Новый год».

2.5. Репетиционный период.

Практика: Работа в выгородке, над подлинностью поведения в сценических условиях; начальный постановочный этап, репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всех номеров целиком в костюмах, с реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита, монтировочный этап. Анализ работы детей.

2.6. Показательные выступления по теме: стихи.

Практика: Публичный показ по теме: речь в движении: стихи, анализ работы детей на зрителя.

Раздел 3: Актерское искусство.

3.1. Введение что такое актер, игра на сцене?

Теория: Кто такой актер, что такое актерский тренинг, рассказ о знаменитых актерах.

Практика: Актерский тренинг: театр – экспромт.

3.2. «Если бы...» как начало творчества. Предлагаемые обстоятельства. Теория:

Объяснить с чего начинается творческая деятельность актера на сцене?

Практика: темы: Упражнения на творческое «Если бы...», предлагаемые обстоятельства. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Пить: горячий чай, горькое лекарство, молоко с пенкой, кисель, яд. «В душе», «На холоде», «На жаре». Вы заблудились в лесу, готовитесь к школе, опаздываете в школу, собираетесь на концерт, вас будят в школу, в садик. Идти по кругу выполняя задания. Анализ выступления: насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3.3. Сценическое общение

Теория: Что такое сценическое общение? Виды общения, этапы общения.

Практика: упражнения на монолог, диалог, групповое общение.

3.4. Сценическое внимание.

Теория: Виды внимания: внешнее и внутреннее, по пяти органам чувств, три круга внимания. Переключение с одного объекта внимания на другой, удерживание внимания на одном объекте. **Практика:** Упражнения на 3 круга внимания, на 5 органов чувств, внешнее и внутреннее внимание. «Пишущая машинка», держать ритм, «Светофор», «Фотограф», «Запоминалка», определить: что в мешочке, услышать что в классе, что за дверью, что на улице, узнать друга по рукам, «Сказки».

3.5. Эмоциональная память.

Теория: Для чего нужна эмоциональная память актеру?

Практика: Упражнения на воспоминание эмоций из жизни: по пяти органам чувств. «Февральский handmade». Совместная работа руками, подготовка подарков родителям.

Раздел 4. Репетиционная работа над спектаклем

4.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Первая встреча с коллективом — чтение и обсуждение пьесы. Задача — донести до сознания коллектива содержание пьесы. Манера чтения: читать, но не «играть». Утверждение пьесы. Первое чтение пьесы исполнителями по ролям. Чтение

пьесы «от себя». Воспитание у исполнителей ощущения «целого», интереса не только к своей роли, но и ко всей пьесе в целом.

4.2. Работа в выгородке.

Практика: Работа над образом в выгородках. Действие от образа. Установление непрерывной линии взаимодействия с партнером, понимаемого как «игра для партнера». Закрепление в процессе репетиций в «выгородках» найденных актерами сценических действий и мизансцен.

4.3. Поиск выразительных мизансцен.

Практика: Поиск точных, выразительных мизансцен. Превращение режиссерской мизансцены в актерскую. Участие в акции «День Победы».

4.4. Постановочный этап.

Практика: Постановочный этап, закрепление отдельных мизансцен, репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпа - ритма спектакля.

4.5. Монтажные репетиции.

Практика: Репетиции по установке декораций с пробой музыки, света, шумов (с актерами и без). Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

4.6. Прогонные репетиции.

Практика: Прогон спектакля целиком без остановок. Анализ работы актера после прогона.

4.7. Этюдная работа.

Практика: Основная цель — поиски точной линии физической жизни каждого персонажа, как наиболее понятное выражение его внутренней жизни. Воплощение этой жизни на сцене. Работа методом физических действий в процессе репетиций, разработка поведенческой деятельности в событии. Владение сценическим действием в условиях точной планировки.

4.8. Генеральная репетиция.

Практика: Проверка творческой готовности спектакля в целом.

4.9. Показательное выступление

Практика: Премьера спектакля, показ пьесы детского автора (10-15 минут). Анализ работы детей на зрителя.

4.10. Анализ спектакля и роли.

Практика: Активные поиски актером своих путей к роли. В застольный период, работая над ролью, актеры действуют от «себя» в предлагаемых обстоятельствах (поиски себя в роли).

4.11. Контрольное и итоговое занятие.

Практика: Обсуждение и анализ результатов 1-го года обучения. Выполнение итогового теста.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Разделы Рабочей Программы воспитания	
1.1. Традиционные мероприятия	1.4. Профориентационная работа
1.2. Коллективно-творческая деятельность	1.5. Работа с родителями учащихся
1.3. Социальная активность учащихся	1.6. Воспитание медиа-сопровождением

Выбор разделов и мероприятий в календарном плане воспитательной работы программы «Физика в экспериментах и задачах» соответствует ее направленности, возрастным особенностям и деятельности.

Месяц	Раздел	Часы	Мероприятие	Цель, задачи	Мониторинг
сентябрь	1.5	2	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП	Аналитическая справка
октябрь	1.1	2	Поздравление на День Учителя	Формирование уважения и благодарности к профессии -учитель.	Количество участников ,публикация
ноябрь	1.5	2	Мастер-класс родители и дети	Объединение детей и взрослых для совместной деятельности. Знакомство с экспериментальной деятельностью	Количество участников ,публикация
декабрь	1.1	2	Новогодний калейдоскоп	Выявление, поддержка, развитие творческих способностей талантливых детей	Информационная справка
январь	1.4	2	Экскурсия в кукольный театр г. Ижевска	Духовно-нравственное воспитание детей, профориентация	Аналитическая справка
март	1.1	2	Театральная открытка к 8 Марта	Популяризация творчества детей. Выявление, поддержка, развитие творческих способностей талантливых детей	Количество участников ,публикация
Апрель-май	1.5	2	Родительское собрание – подведение итогов, отчет	Познакомить родителей с Достижениями детей в учебной деятельности за год. Подведение итогов совместного воспитательно-образовательного процесса как средства всестороннего развития	Аналитическая справка
ИТОГО:		14			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

К – комплектование групп, О – каникулярное время, П – промежуточная аттестация, Р – резервное время, У – учебные занятия

1 год обучения

Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
К	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	О

Январь	Февраль	Март	Апрель
--------	---------	------	--------

	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
О	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

Май				Июнь			
34	35	36	37	38	39	40	41
У	У	У	У	П	О	О	О

1 полугодие	15 недель : с 15 сентября по 30 декабря
каникулы	с 31 декабря по 10 января
2 полугодие	21 неделя: с 11 января по 6 июня

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет для проведения занятий соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Технические средства:

Ноутбук – 1 шт

Колонки– 2шт

Мультимедийный проектор;

Материальные условия

Мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);

Сцена

Актный зал

Помещение для хранения декораций и реквизита

Информационное обеспечение:

Памятки для родителей;

Памятка советов для начинающих детей-актеров

Памятка о правилах поведения для обучающихся

Дидактические материалы для работы с обучающимися («Театральный словарь», «Дневник наблюдения»);

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных показов спектаклей. В объединении проводятся два вида показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

Промежуточный контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от районного до республиканского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли. Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия,

степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

№	Критерии оценки стартового уровня детей Фамилия, имя ребенка	артистизм и убедительность	эмоциональность и образность	понимание сюжетной линии	взаимодействие персонажей	сложность исполняемой роли	Общий уровень

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения по пятибальной системе.

Уровни: Высокий (В) – 25 баллов, Средний (С) – 15 баллов, Низкий (Н) – 5 баллов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детская литература, 1990.
2. Михаил Чехов. Тайны актерского мастерства. - М.: АСТ, Прайм-Еврознак, 2000.
3. Рикарду Энрикеш. Театр. Театральный словарь с историями и заданиями – М.: Самокат, 2018
4. Ирина Феофанова. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. <https://mybook.ru/author/konstantin-stanislavskij/rabota-aktera-nad-soboj/reader/>

2. <https://vk.com/protheatre/book>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=VsqeJ8-0otU>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=uXglXYOJD98>

