Боброва Ольга Леонидовна
Подписан: Боброва Ольга Леонидовна
DN: C=RU, OU=дтректор, O=МБОУ Светлянская СОШ, CN=Боброва Ольга Леонидовна, E=svetloe.sosh@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Дата: 2023.10.12 09:04:17+04'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Светлянская средняя общеобразовательная школа
Воткинский район, с. Светлое, пер. Школьный 8; 427421, тел: (34145)76-5-67; факс: (34145) 76-5-95,
E-mail: svetloe.sosh@yandex.ru
ОКПО 54486040, ОГРН 1021801063778, ИНН/КПП 1804006519/182801001.

Принято
Педагогическим
советом «31» августа_ 2023г.
Протокол № 12

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Светлянской СОШ
_____ Боброва О.Л.
Приказ от 31 августа 2023 г. № 31/11 од

Изменения
к рабочей программе по предмету
«Изобразительное искусство»
8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменния в рабочую программу по учебному предмету «Изобразительное искусство» внесены с целью завершения освоения курса по учебному предмету «Изобразительного искусства» в 8 классе.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета в 8 классе отведено 17 часов. При этом содержание и планируемые результаты будут достигнуты в полном объеме в соответствии с рабочей программой по предмету «Изобразительное искусство», утвержденной в составе ООП ООО Приказ от 31.08.2020 №74 од

Тематическое планирование.

8 класс

Разделы/часы	Тема	Планируемые результаты			Контроль
		Личностные	**Метапредметные** ***(регулятивные, коммуникативные, познавательные)***	**Предметные**	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (6ч)	Изображение в театре и кино. .	-Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; -Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России -формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	- Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	–анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе– кинематографа, театра). -использовать выразительные средства театра - знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками	
1ч					
1ч	Театральное искусство и художник.				
1ч	Сценография — особый вид художественного творчества.				Творческая работа
1ч	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».				рисунок
1ч	Художник в театре кукол. Проект.				проект
1 ч	Спектакль: от замысла к воплощению.				
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	Фотография — новое изображение реальности Грамота	-Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,	-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы	- использовать выразительные средства фотографии; -использовать	

Эволюция изобразительных искусств и технологий(4 ч)	фотокомпозиции и съёмки.	творческой деятельности эстетического характер -Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самооб разованию на основе мотивации и познанию	действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	произведения фотоискусства; - создавать фотоэтюды; - использовать в творческой работе правила фотокомпозиции; -анализировать эволюцию выразительных средств фотоискусства	
1ч					Творческая работа
1ч	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.				
1ч	Операторское мастерство фотопортрета				Творческая работа
1ч	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.				
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4ч)	Синтетическая природа фильма и монтаж.. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	-Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; -осознание своей этнической	-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - умение формулировать и отстаивать свое мнение; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	–анализировать эволюцию выразительных средств кинематографа; -использовать выразительные средства кинематографа; -использовать в творческой работе правила съемки; –анализировать эволюцию	
1ч					
1ч	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Проект. Фильм — «рассказ в картинках».				проект

1ч	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; -усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; -готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	выразительных средств кинематографа -анализировать специфику киноизображения (кадр, монтаж). - уметь создавать анимационные картинки; –определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой,– анимационный);	
1 ч	Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник Живые рисунки на твоём компьютере.				
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (3ч)	Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и	-Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; -осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - умение формулировать и отстаивать свое мнение;	-использовать выразительные средства телевизионного изображения; -использовать произведения телевидения;	
1ч					

	очерка.	наследия народов России и человечества; -усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; -готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; -умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; -умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	–анализировать эволюцию выразительных средств телевидения; - использовать в творческой работе правила съемки; -создавать видеосюжеты; -анализировать специфику киноизображения (кадр, монтаж). –анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе– кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж); -использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; -создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки;	
1 ч	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Проект Современные формы экранного языка В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства				проект

				–определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой,– анимационный); -использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки;	
Итого: 17 часов					

Приложение 1

Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания

Реализация педагогическим работником воспитательного потенциала уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

VI КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Нормы оценивания учебного предмета «Изобразительное искусство» Критерии оценки устных ответов

Отметка "5" ставится, если ученик:

-Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;

-Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

- Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям. **Повышенный уровень-Отметка "4"** ставится, если ученик:

- Показывает знания всего изученного программного материала, материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи, использовать научные термины;

- Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). **Базовый уровень-Отметка "3"** ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Отметка "2" ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется

мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Критерии и система оценки практической (творческой) работы

- Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	5-2	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии оценивания рисунка с натуры:

1. *Композиционное расположение изображения*: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо компонуется на листе бумаги).
2. *Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке :* правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.
3. *Передача в рисунке пропорций объекта изображения :* правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).
4. *Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения:* правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).
5. *Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения (4-8 классы):* правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).
6. *Передача в рисунке цвета натуры*: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.
7. *Передача светотени в рисунке*: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).
8. *Передача в рисунке объема изображаемого объекта* : объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

16-14	13-9	8-4	3-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций:

1. *Композиционное решение темы :* правильное композиционное решение темы (в рисунке выражена смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно- композиционный центр, действие компонуется в заданном формате листа бумаги).

2. *Изображение пространства в рисунке*: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).

3. *Передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения*: правильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов).

4. *Передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов*: правильная передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов (в рисунке правильно определены линия горизонта, точка схода, степень перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов).

5. *Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов*: правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).

6. *Передача в рисунке цвета объектов* : правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).

7. *Передача в рисунке светотени* : правильная передача светотени (наличие на изображаемых объектах градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени на этих объектах).

8. *Передача в рисунке объема изображаемых объектов*: объем изображаемых объектов передается с помощью светотени, использования закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

16-14	13-9	8-4	3-0
Высокий уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Недостаточный уровень
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии выполнения декоративных рисунков :

1. Композиционное решение орнамента (узора): правильное композиционное решение орнамента (в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнуто общее движение элементов узора).

2. Умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.

3. Умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный.

4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора – линию симметрии и ритм.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	2-5	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Приложение 1

Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» Рабочей программы воспитания

Реализация педагогическим работником воспитательного потенциала уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.